№4
2024



ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI | ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА | BULLETIN OF MUSIC AND ART

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ILIMIY - METODIKALÍQ JURNAL

ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRLIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRLIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ NÓKIS FILIALÍ

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

Ilimiy-metodikalıq jurnal

MUSIQA VA SAN'AT AXBOROTNOMASI

Ilmiy-uslubiy jurnal

ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART

Scientific-methodical journal

№ 4/2024

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, *professor*

Juwaplı xatker: – Kamalova Dilfuza, *filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktorı, docent.*

REDKOLLEGIYA AǴZALARÍ:

OZODBEK NAZARBEKOV – Ózbekstan Respublikası Mádeniyat ministri, professor;

AZIZBEK TURDIEV – Ózbekstan Respublikası Oliy Majlis Senatınıń jaslar, mádeniyat hám sport máseleleri komiteti baslıǵı orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD);

BEGIS TEMIRBAEV – Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministri, docent;

KAMOLIDDIN URINBAYEV – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası rektorı, docent;

OMONILLA RIZAEV – kórkem ónertanıw ilimleriniń kandidatı, professor;

HIKMAT RAJABOV – professor;

ORAZALI TOSHMATOV – professor;

BAXT AZIMOV – pedagogika ilimleri kandidatı, docent,

MUHABBAT TOLAXOJAEVA – kórkem ónertanıw ilimleriniń doktorı, professor;

MARFUA XAMIDOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktorı, professor;

BOLTABOY SHODIYEV - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktorı;

OZODA TOSHMATOVA - kórkem ónertanıw ilimleriniń doktorı, professor;

SAYYORA ǴAFUROVA – professor;

OYDIN ABDULLAEVA – professor;

IRODA MIRTALIPOVA –kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD);

PARAXAT MAMUTOV – kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD);

QURBANBAY JARIMBETOV – filologiya ilimleriniń doktorı, professor;

ALIMA BERDIMURATOVA – filosofiya ilimleriniń doktorı, professor;

ZIYADA BEKBERGENOVA – filologiya ilimleriniń doktorı (DSc), professor;

ALIMA PIRNIYAZOVA –filologiya ilimleriniń doktorı (DSc);

YUSUPOV QONÍSBAY – pedagogika ilimleriniń doktorı (DSc), professor;

UTEBAEV TAJIBAY - pedagogika ilimleriniń doktorı (DSc), professor;

SEYTKASIMOV DAULETNAZAR - pedagogika ilimleriniń doktorı (DSc);

ARTÍQBAY EREJEPOV – pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD), docent;

JAŃABAY MARZIYAEV – filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD), docent;

Jurnal qaraqalpaq, ózbek, rus hám ingliz tillerinde jılına 2 márte basıladı. Jurnal Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administraciyası janındaǵı Málimleme hám ǵalaba kommunikaciyalar agentligi tárepinen mámleketlik dizimnen ótkerilgen. №047569 4-oktyabr, 2022-jıl.

Ózbekstan Respublikası Joqarı Attestaciya Komissiyasınıń 2024-jıl 30-iyuldaǵı 358-sanlı qararı tiykarında jurnal 17.00.00-Kórkem ónertanıw ilimleri jónelisi boyınsha dissertaciya nátiyjelerin baspadan shıǵarıw ushın arnalǵan jetekshi ilimiy jurnallar qatarına kiritilgen.

Redakciya mánzili: Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı Turan oypatı 29-jay.
E-mail:ozdknf@edu.uz, UZDK_Nukus@exat. Tel:551020540 Veb-sayt: https://science.uzdknf.uz/

ISSN-2181-4112

РОЛЬ И РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Казакбаева М.

Государственная Консерватория Узбекистана

Аннотация: Данная статья посвящена вопросам связанных с развитием цифровых компетенций педагогов в условиях глобальной цифровизации образовательной среды. Рассматриваются основные тенденции, вызовы и возможности, связанные с интеграцией цифровых технологий в процессе преподавания и обучения. Особое внимание уделено роли цифровых компетенций в обеспечении высокого уровня образовательного процесса, улучшении качества обучения и повышении мотивации студентов. Работа направлена на развитие цифровых компетенций педагогов, включая программы повышения квалификации, а также использование онлайн-ресурсов для самостоятельного обучения. Работа акцентируют необходимость системного подхода к развитию цифровых компетенций, а образовательной сфере и важность поддержки педагогов на всех этапах этого процесса.

Ключевые слова: педагог, компетенция, цифровизация, музыкальное образование, программа, развитие

Annotatsiya: Ushbu maqola ta’lim muhitini global raqamlashtirish sharoitida o‘qituvchilarning raqamli kompetensiyalarini rivojlantirish bilan bog‘liq masalalarni o‘rganishga bag‘ishlangan. O‘qitish jarayonida raqamli integratsiya bilan bog‘liq asosiy tendensiyalar, qiyinchiliklar va imkoniyatlar ko‘rib chiqilgan. Ta’lim jarayonining yuqori darajasini ta’minlash, ta’lim sifatini yaxshilash va talabalarning motivatsiyasini oshirishda raqamli Kompetensiyalarning roliga alohida e’tibor berilgan. Ish o‘qituvchilarning raqamli kompetensiyalarini, shu jumladan malaka oshirish dasturlarini rivojlantirishga, shuningdek, o‘z-o‘zini o‘qitish uchun onlayn resurslardan foydalanishga qaratilgan. bitiruv malakaviy ish ta’lim sohasidagi raqamli kompetensiyalarni rivojlantirishga tizimli yondashuv zarurligini va ushbu jarayonning barcha bosqichlarida o‘qituvchilarni qo‘llab-quvvatlashning muhimligini ta’kidlaydi.

Kalit so‘zlar: o‘qituvchi, kompetentsiya, raqamlashtirish, musiqiy ta’lim, dastur, rivojlanish

Annotation: This article is devoted to the study of issues related to the development of digital competencies of teachers in the context of global digitalization of the educational environment. The main trends, challenges and opportunities related to the integration of digital technologies in the teaching and

learning process are considered. Special attention is paid to the role of digital competencies in ensuring a high level of the educational process, improving the quality of education and increasing student motivation. The work is aimed at developing digital competencies of teachers, including professional development programs, as well as the use of online resources for self-study. The work emphasizes the need for a systematic approach to the development of digital competencies in the educational field and the importance of supporting teachers at all stages of this process.

Keywords: teacher, competence, digitization, musical education, program, development

Введение: Современный этап развития общества характеризуется активной цифровизацией различных сфер жизни, включая образование. В Узбекистане цифровизация образования является одной из приоритетных задач государственной политики, что связано с необходимостью интеграции в глобальное образовательное сообщество и подготовки специалистов, соответствующих международным стандартам. Развитие цифровых компетенций педагогов становится ключевым условием для успешного внедрения технологий в образовательный процесс, включая музыкальное образование. Музыкальное образование особенно нуждается в цифровизации, так как использование цифровых технологий может значительно обогатить и разнообразить процесс обучения, предоставляя новые возможности для освоения теоретических и практических знаний.

В условиях перехода к цифровому обществу педагогам в Узбекистане необходимо осваивать современные технологии, позволяющие им эффективно использовать цифровые инструменты и мультимедийные платформы в процессе обучения музыке. На фоне реформ в области образования в Узбекистане создание устойчивой цифровой образовательной среды становится приоритетной задачей, а развитие цифровых компетенций у педагогов приобретает особую актуальность. При этом наблюдается дефицит исследований, ориентированных на специфику внедрения цифровых технологий в музыкальное образование в контексте узбекской образовательной системы. Развитие цифровых компетенций у педагогов музыкального образования в Узбекистане способствует повышению качества подготовки будущих специалистов и улучшению условий для их профессионального и творческого развития. Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенные рекомендации могут быть использованы для совершенствования образовательных программ,

повышения квалификации педагогов и создания цифровой инфраструктуры в музыкальных учебных заведениях Узбекистана.

В условиях глобальной цифровизации образование претерпевает значительные изменения. Важным аспектом этих изменений является развитие цифровых компетенций педагогов, что требует от преподавателей освоения новых технологий и адаптации к современным методам обучения. Цифровые компетенции охватывают умения, необходимые для эффективного использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности, включая навыки работы с программным обеспечением, интернет-ресурсами и цифровыми платформами, что крайне важно для работы в различных областях образования, включая музыкальное. Эти компетенции особенно актуальны в Узбекистане, где образовательная система активно реформируется для достижения международных стандартов, и внедрение цифровых технологий становится неотъемлемой частью этого процесса.

Цифровизация музыкального образования в Узбекистане способствует внедрению новых форм и методов обучения, которые помогают глубже изучать музыкальные дисциплины и развивать творческие навыки у студентов. Современные цифровые инструменты, такие как программы для записи и редактирования музыки, мультимедийные платформы и специализированное программное обеспечение, дают возможность студентам создавать и анализировать музыку в интерактивной форме. Согласно Ахмедовой (2021), интеграция этих технологий в музыкальное образование позволяет студентам более эффективно изучать теорию музыки и развивать навыки в области аранжировки и композиции.

С развитием цифровых технологий в Узбекистане внедрение цифровых компетенций в учебный процесс музыкальных образовательных учреждений стало необходимым условием. Учебные заведения начали интегрировать такие программы, как Logic Pro и Sibelius, которые позволяют студентам развивать технические навыки в музыкальном продакшене и создании партитур. В то же время, по мнению Каримовой (2022), важной задачей является развитие у педагогов навыков, необходимых для адаптации к этим цифровым инструментам и их эффективного применения.

Международные исследования и опыт зарубежных стран показывают, что цифровые компетенции педагогов играют важную роль в улучшении качества образовательного процесса и повышении уровня подготовки специалистов в различных областях, включая искусство. В Европе и США активно разрабатываются программы, направленные на развитие цифровых компетенций педагогов, что включает создание специализированных курсов,

тренингов и семинаров (Leong & Hunter, 2018). Педагогам предоставляются возможности для освоения новейших технологий, что способствует их профессиональному росту и повышает качество преподавания.

В Узбекистане также предпринимаются шаги для развития цифровых компетенций среди педагогов. В последние годы Министерство народного образования и Министерство высшего образования и науки уделяют особое внимание цифровизации образования. Введены программы профессионального развития педагогов, которые помогают им освоить основы цифровой грамотности и применять современные технологии в учебной деятельности (Рахимова, 2022). Однако исследования отмечают, что в области музыкального образования данное направление требует дополнительных усилий и ресурсов, особенно в аспекте подготовки преподавателей к работе с специализированными музыкальными программами и оборудованием (Каримова, 2022).

Развитие цифровых компетенций в системе музыкального образования требует анализа специфики самой образовательной системы и ее текущего состояния в условиях цифровых преобразований. В Узбекистане музыкальное образование представлено в нескольких уровнях: начальное (детские музыкальные школы), среднее профессиональное (музыкальные колледжи) и высшее профессиональное (консерватории и музыкальные академии). На каждом из этих уровней цифровизация подразумевает освоение технологий, которые могут улучшить как технические, так и творческие навыки обучающихся.

В Узбекистане необходимость интеграции цифровых технологий в образовательный процесс, особенно в области музыкального образования, становится всё более актуальной. Проведённое исследование подтверждает, что развитие цифровых компетенций педагогов в музыкальных учебных заведениях требует системного подхода и комплексной стратегии, включающей как профессиональное обучение педагогов, так и модернизацию образовательной инфраструктуры.

Основные выводы данного исследования подчеркивают, что эффективное развитие цифровых компетенций педагогов зависит от следующих факторов:

1. **Систематическое повышение квалификации педагогов**. Введение регулярных курсов и тренингов по обучению новым технологиям способствует повышению качества учебного процесса, давая педагогам возможность интегрировать цифровые инструменты в преподавание музыки.

2. **Создание и поддержка цифровой инфраструктуры**. Развитие необходимой технической базы в учебных заведениях позволяет не только использовать современные образовательные платформы, но и стимулирует креативность и самостоятельность учащихся.
3. **Формирование профессиональных сообществ и поддержка педагогов**. Важным аспектом является не только обучение, но и создание среды для обмена опытом, что помогает педагогам адаптироваться к новым условиям и развивать свои цифровые навыки.
4. **Международное сотрудничество**. Интеграция в международные образовательные программы и участие в проектах позволяет узбекским педагогам получать доступ к передовым практикам, методологиям и образовательным ресурсам, а также делиться собственным опытом с зарубежными коллегами.

Таким образом, внедрение цифровых компетенций в музыкальное образование в Узбекистане требует объединения усилий государства, образовательных учреждений и самих педагогов. Принятие и реализация инициатив, направленных на цифровизацию образовательного процесса, позволит Узбекистану не только повысить уровень подготовки педагогов, но и обеспечить студентов современными навыками и знаниями, необходимыми для успешной профессиональной деятельности в цифровом обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмедова С.М. Внедрение цифровых технологий в музыкальное образование: перспективы и вызовы // Научный вестник Узбекистана, 2021. № 2(6), С. 45–53.
2. Каримова Н.И. Развитие цифровых компетенций педагогов в Узбекистане: актуальные проблемы и пути решения // Журнал образования и науки, 2022. №14 (3), С. 67–75.
3. Рахимова, Л.К. Реформа цифрового образования в Узбекистане: вызовы и перспективы. Вестник образования и науки, 2022. №12 (4), С. 89–96.
4. Макарова И.С., Сидоров В.Л. Формирование цифровых компетенций у педагогов в условиях модернизации образовательного процесса. Наука и образование, 2020. №26 (3), С. 57–64.

MAZMUNÍ

MUZÍKATANÍW

1 **Раджабова С.Р.** СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В АЦИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ…….. 3

2 **Туйчиева Р.Х.** СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ФАТТАХА НАЗАРОВА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ….. 12

3 **Muxamedjanova Z.** YOSH KOMPOZITORLAR IJODIDA KAMER-CHOLG‘U ASARLARNING IJROCHILIK TALQINI……..... 17

4 **Ражабова Н.Ф.** ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО…….. 26

5 **Saidxonov A.S.** IOGAN SEBASTYAN BAX OHANGLARDAN TARALAYOTGAN HAYOT…… 31

6 **Muxamedjanova Z.** B.TURSUNBOYEVNING FORTEPIANO UCHUN “SAVTI KALON SOQIYNOMASI” MAVZUSIGA VARIATSIYASI TAHLILI VA TALQIN MASALASI…….. 36

7 **Чаршемов Ж.А.** ОРКЕСТР УЧУН КОНЦЕРТ ЖАНРИ ТАРИХИ….. 44

8 **Kamalova G.M.** JAMIL CHARSHEMOVTÍŃ “POPURRI” SHÍĠARMASÍNÍŃ ÓZGESHELIGI…….. 52

9 **Allaniyazov B.Q.** «MUXAMMES» JANRÍNÍŃ TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY MASHQALALARÍ…… 58

10 **Мухамедзиянов К.Т.** О ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «РУБАЯТ» НОДИРА МАХАРОВА НА СЛОВА АЛИШЕРА НАВОИ…… 64

KÓRKEM ÓNER

11 **Allanbaev R.O.** MUZÍKALÍ SHIĠARMALARDIŃ QARAQALPAQ TEATRÍNDA TUTQAN ORNÍ..... 69

12 **Djumaniyazov U.M.** XALQ CHOLG‘ULARI ORKESTRIDA RUBOB PRIMANING O‘RNI…… 76

13 **Áliev N.Ǵ.** QARAQALPAQ MUZIKA MÁDENIYATINDA DEMLI ÁSBAPLAR…… 81

14 **Kamalova G., Dauletbaeva G.** DUWTAR SAZ ÁSBABÍN ZAMANAGÓYLESTIRIWDIŃ ÁHMIYETI..... 89

15 **Karimova N.** O‘ZBEKISTONDA O‘TKAZILAYOTGAN XALQARO TIVALLARNING MADANIY ALOQALARDAGI ROLI (Xalqaro asal vali misolida)…….. 95

16 **Ризаев О.** ТЕАТР ВА ЗАМОН…… 105

17 **Shukurov A.** MILLIY O‘ZLIKNI ANGLASHDA MILLIY MADANIYATNING AHAMIYATI…… 111

18 **Хожаназаров Т.** ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ..... 117
19 **Мамадалиев А.** ЎЗБЕК МАДАНИЙ МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИДА ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИ АНСАМБЛЛАРИНИНГ ТУТГАН ЎРНИ (чангчилар ансамблида Ф.Содиқовнинг "Ҳумор" асари мисолида).. 122
20 **Назаров О.** МИЛЛИЙ ЧОЛҒУЛАРДА ЎҚИТИШ УСЛУБИЁТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШДА МУТАХАССИСЛИК ФАНИ ЎҚИТУВЧИЛАРИ ФАОЛИЯТИНИНГ АҲАМИЯТИ (Абдувоҳид Мажидов фаолияти мисолида)..... 129
21 **Юлдашева М.Б.** РОЛЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА..... 135

MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

22 **Gulmanov I.Sh.** DÁP ÁSBABÍN OQÍTÍW METODIKASÍ TARIYXÍ.. 143
23 **Iseev R.** FORTEPIANO SABAĠINDA SES GOZALLÍĠÍ ÚSTINDE ISLEW PROCESI..... 154
24 **Yusupaliyeva D.K.** YANGI O'ZBEKISTON YOSHLARI TARBIYASIDA MILLIY QADRIYAT: MOHIYAT VA MAZMUN.... 160
25 **Азимов Б.** ИЛМ ВА ТАЖРИБАДАГИ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ (Васильев Феоктист Никифорович ижоди мисолида)..... 168
26 **Казакбаева М.** РОЛЬ И РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 175
27 **Умарова В.** РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО»..... 180

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

28 **Тлеуниязова Г.Б.** ЗАМОНАВИЙ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИНИНГ ТАРАҚҚИЁТ ТАМОЙИЛЛАРИДА ШЕЪР КОМПОЗИЦИЯСИ..... 186
29 **Бекбергенова А.У.** ПИСЬМЕННЫЙ ПАМЯТНИК «КИТАБИ ДЕДЕМ КОРКУТ» И ДАСТАН «ЕР ЗИЙУАР»..... 196
30 **Бекбергенова А.У.** ҚАРАҚАЛПАҚ ОЧЕРКЛЕРИНИҢ РАЎАЖЛАНЫЎ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ (1991-2000-жыллар)..... 202

