ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRLIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT HÁM TURIZM MINISTRLIGI

ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ NÓKIS FILIALÍ

MUZÍKA HÁM KÓRKEM ÓNER XABARSHÍSÍ

ilimiy-metodikalıq jurnal

MUSÍQA VA SAN`AT AXBOROTNOMASI
Ilmiy-uslubiy jurnal
ВЕСТНИК МУЗЫКИ И ИСКУССТВА
Научно-методический журнал

BULLETIN OF MUSIC AND ART
Scientificmethodical journal

№ 1

SHÓLKEMLESTIRIWSHI:

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı

Bas redaktor: – Allanbaev Rudakiy, professor w.w.a
Bas redaktor orınbasarı: – Kamalova Dilfuza, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD)
Juwaplı xatker: – Gúlmira Palwanova

REDKOLLEGIYA AǴZALARI:

Omonilla Rizaev – Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyatı institutı, professor w.w.a.
Hikmat Rajabov – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı, professor w.w.a.
Sayyora Ǵafurova – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası, professor
Oydin Abdullaeva – Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası, professor.
Qurbanbay Jarimbetov – Qaraqalpaq mámleketlik universiteti, professor.
Alima Berdimuratova – Qaraqalpaq mámleketlik universiteti, professor.
Ziyada Bekbergenova – ÓzR IA Qaraqalpaqstan bólimi, professor.
Oqilxon Ibragimov – Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı, professor.
Azizbek Turdiev – Ózbekstan Respublikası Oliy Majlis Senatmn jaslar, mádeniyat hám sport máseleleri komiteti baslıǵı orınbasarı, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD).
Allanazar Ábdiev – Filologiya ilimlerinin kandidatı, Qaraqalpaqstan Respublikası xalıq jazıwshısı
Artıqbay Erejepov – Nókis qalalıq 1-sanlı balalar muzıka hám kórkem óner mektebi, pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD).
Janabay Marziyaev – Qaraqalpaq mámleketlik universiteti, filologiya ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD), docent.
Iroda Mirtalipova – ÓzMK janındaǵı B.Zokirov atındaǵı MEKÓI, kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD).

JÁMIYETLIK KEŃES:

Baxtiyor Sayfullaev
Ozodbek Nazarbekov
Komoliddin Urinbaev
Dawıtbay Qurbaniyazov
Qalbay Turdiev
Najimatdin Muxameddinov
Najimatdin Ansatbaev
Gúlistan Annaqlicheva
Rayxan Saparova
Paraxat Mamutov

ISSN — 2181-4112

MAZMUNİ

Алланбаев Р. Миллий мәдеииятымызды раўажландырыў жолында және бир қәдем 3

MUZİKATÁNİW

Мамутов П.А. Замангөй музыка тәлим системасын жетилистириўде руўхыйлықтың орны 5
Пахратдинов Ш. Работа над произведением крупной формой 10
Sayidov T. D. Xonandalik ovozining fiziologik va akustik xususiyatlari 14
Мирталипова И.М. Ҳинд мусиқа назариясидаги товушқатор структураларига бир назар 16
Raimova D.M. O'rta Osiya musiqa cholg'ularining paydo bolish tarixi 20
Расулов М.М. Мусиқа, теле ва радио дастурларнинг муҳим компоненти ва композицион омили сифатида (тембр, темп, ритм, импульсивлик мисолларида) 23
Matyakubova U.G'. V-XV asrlar markaziy Osiyada musiqa madaniyatining nazariy asoslari 28

KÓRKEM ÓNER

Ражабов Ҳ.Ж. Арсланбай Нажимов ижодига бир назар... 33
Matimuratov S.E. Qaraqalpaq kompozitorı Kenesbay Abdullaev dóretiwshiligi haqqında 35
Qutekeeva R.A. Qaraqalpaq kórkem ónerinde Ilish Xojametovtıń tutqan ornı 39
Allaniyazov B.Q. Muzıka kórkem ónerinin bayteregi *(Kompozitor Najimatdin Muxammeddinovtıń ómiri hám dóretiwshiligi haqqında)* 44
Чаршемов Ж.А. «Қоблан» балетининг композицион хусусияти 48
Абдуллаева Ш.С. Труд все побеждает 57
Abatbaeva R.A. Qaraqalpaq kórkem ónerinde kompozitor Gayıp Demesinovtıń tutqan ornı 61
Палўанова Г.А. «Аязий» драмасында қаҳарман характерин сәўлелендириўдиц өзине тән қәсийетлери 65
Палўанова Г.А. Қарақалпақстанда театр режиссурасының пайда болыўындағы миллий дәреклер 68
Muxammeddinov Q. Milliy opera hám balet janrdagı tariyxıy shıgarmalar 71
Parmonov D.R. «Doira va urma zarbli cholg'ulari» musiqa san'atining yorqın namoyondasi 75
Каримова И.И. Традиции испольнения музыки Каракалпакского композитора Гаип Демесинова 78

ATQARİWSHİLİQ ÓNERI

Erejepov A.A. Baqsıshılıq kórkem ónerinde dóretilgen qosıq hám namalarını jaslar tárbiyasındagı áhmiyeti 83
Tnıbaev P.K. Dirijyorlıq kórkem ónerinin túrleri hám evolyuciyası 87
Шарипова А.Р., Сидикова А.М. К вопросу о фортепианном исполнительском искусстве в Узбекистане 92
Ayubov K.Z. Foniologiya va odam ovozi tasnifi 95
Ziyovutdinova Z.U. XIX asrning ikkinchi yarimida o'zbek xalq cholg'ulari ijrochiligi sohasidagi jiddiy o'zgarishlar 98
Dadaboyev X.M. Xalq cholg'ulari ansambllarini tashkil etish 100
Aliev N.G. Demli saz ásbaplar tariyxı, klassikalıq muzıka hám onıń búgingi kúndegi tutqan ornı 102

Saidxonov A.S. Cholg'u konsert janrı tarıxı va taraqqiyoti 105
Jumabaev A.E. Qaraqalpaq kórkem ónerinde xalıq namalı qosıqlarınm tutqan orm 110

MUZİKA PEDAGOGIKASİ

Xojanazarov T. Vokal pedagogikasındağı metodlardı zamanagóy pedagogikaga aylandırıw usılları 115
Ходжаметова Г.И. Задача обучения, воспитания и развития детей в музыкальной школе 117
Botirova X.T. Musiqa ta`limi pedagogikasida o`quvchi yoshlarni ma`naviy-axloqiy ta`lim-tarbiyasini shakllantirish 121
Saidumarov I. Ta`lim-tarbiya va shaxsning ma`naviy kamoloti xususuda sharq allomalarining qarashlari 124
Абдисултанов Ж.Дж. Болалар мусиқа ва санъат мактабларида «Мусиқа адабиёти» фанини ўқитишда инновацион ёнлашув 128
Матёқубов Э.Г. Мусиқада модулли таълим асослари 131
Najmetdinova N.I. Maktabgacha ta`lim tashkilotlarida bolalarning mustaqil musiqiy faoliyatining ahamiyati va mazmuni 137
Iseev R.A. Fortepiano páninin jáhán muzıka oqıw procesindegi áhmiyeti hám orm 141
Dauletbaev T.K. Milliy saz ásbaplarm mektep oqıwshılarma úyretiwdin áhmiyeti 145

JÁMIYETLIK-GUMANITAR PÁNLER

Бекбергенова З.У. Қарақалпақ халық дәстаны «Қырық қыз» ҳәм ҳәзирги қарақалпақ драматургиясы 150
Утепова Т.Б. Маданиятлараро мулоҳот таҳлиллари Европа олимлари назарида 153
Жумашева А.Х. Интерактивные приёмы и формы проведения практических занятий 159
Саденова Г.П. Қарақалпақ паремиологиясында жақсылық концепти 163
Mambetnazarov M.K. Xoja Axmet Yassawiy hikmetlerinin jaslar tárbiyasındağı áhmiyeti 166
Марзияев Ж.К. Мақаланың публицистикалық сыпатламасы 169
Камалова Д.Э. Шыгарма композициясында турмыс шынлыгын сәўлелендириў шеберлиги 171
Мамбетназарова Р.К. Идейно-тематические особенности жанр путешествия в Каракалпакской литературе *(на примере «Путешествия в пять стран по океану» Тажена Изимбетова)* 175

JAS IZERTLEWSHILER

Paxratdinov J.A. Kóp qırlı talant iyesi 180
Jumamuratova A.A. Qaraqalpaqstanda Opera janrmın tutqan orm 181
Muratbaeva A.A. Jaslardın muzıkalıq intellektın asırıwda muzıka sınshısı Gúlmaryam Kamalovanın orm 185
Orazalieva G.S. Gúllengen dáwirde — Jana namalar (Jamil Charshemov dóretpeleri haqqında) 186
Segizbaeva G.Q. Qaraqalpaqstanda dáslepki muzıkalıq drama janrmın payda bolıwı 188

N. Muxammeddinovtıń ekinshi operası premyerası 2019-jılı 30-sentyabrde Berdaq atındağı Qaraqalpaq akademiyalıq muzıkalı teatrında jańa «Qırq qız» dástanı tiykarında, shayıra G. Matyakubova liberettosına jazılgan 4 akt, 11 kartinalı «Gúlayım» operası saxnalastırılıp qoyıldı.

N. Muxammeddinov Respublikada mádeniyat hám kórkem óner tarawın rawajlandırıw jolında Qaraqalpaqstan televideniesinde 2008-jıldan berli «Saz hám hawaz» tokshou bağdarlamasınıń tóreshi basshığı sıpatında qatnasıp ózinińádil sheshimi menen keń jámáát itibarına erisip kelmekte. 2017-jılda Moynaq rayonında Xalıqaralıq Ekofestival shenberinde ótkerilgen muzıkalı tańlawda onıń «Kelin, dostlar Moynaq jaqqa» (sózi G. Annaqlıcheva) atlı muzıkalı shıgarması festivalda 1-orındı alıwga miyassar boldı hám sıylıqlandı. Sol jılı Berdaq atındağı Qaraqalpaq mámleketlik akademiyalıq muzıkalı teatrında «Ayjamal» baletiniń jańasha kóriniske iye shıgarması qayta qoyıldı. N. Muxammeddinovtıń ómiri hám dóretiwshilik jolı haqqında G.Matyakubovanıń «Saz álemininń sárdarı» atlı kitabı baspadan shıqtı.

2018-jıl 6-10-noyabrde Tashkent qalasında Xalıqaralıq simfoniyalıq muzıka festivalında N. Muxammeddinovtıń skripka, violonchel hám fortepiano ushın jazılgan «Náreste haqqında ballada» kvarteti A.Piyazov tárepinen atqarıldı, skripka hám fortepiano uchun oyın qosıgı Qaraqalpaqstanga xızmet kórsetken artist M. Saparov, pionist A. Utegenovlar tárepinen atqarıldı. Tańlawda kompozitordıń eki shıgarması sertifikat hám qımbatbaha sawga menen sıylıqlandı.

2018-jılda shayıra A. Óteniyazova sózine «Jasayber Aralım, Moynagım, Moynaq!» atlı muzıkalıq shıgarması Aqılbek Piyazov tárepinen atqarılıp tıńlawshılardıń húrmetli alǵısına miyassar boldı.

Juwmaqlap aytqanda, kompozitor Najimaddin Muxammeddinov Qaraqalpaqstannıń zamanagóy muzıka mádeniyatın rawajlandırıwdagı xızmetleri hókimetimiz tárepinen ádil bahalamp, kompozitor 1974-jıl «Qaraqalpaqstan Respublikası kórkem óner gayratkeri», 1977-jıl «Ózbekstan Respublikası kórkem óner gayratkeri» kókirek mshanı, 2000-jıl «Mehnat shuhratı» ordeni hám 2007-jıl «El-jurt húrmeti» ordeni menen munásip sıylıqlandı.

Paydalanǵan ádebiyatlar:

1. ***Мазель Л.А., Цуккерман В.А.*** Анализ музыкальных произведений (учебник). – М., 1967.
2. ***Жаббаров А.Х.*** «Композиторы и музыковеды Узбекистана» (соав. Соломонова Т.Е.). – Т., 1975.
3. ***Хожанов Ж.*** Нажимаддин Мухаммеддинов 85 жаста – Уллы тулға композитор // «Қарақалпақстан мәденияты ғазетасы». 2022-ж. 12-ноябрь, № 12.
4. Najimaddin Muxammeddinovtıń qoljazba materiallarınan paydalanıldı.

«ҚОБЛАН» БАЛЕТИНИНГ КОМПОЗИЦИОН ХУСУСИЯТИ

Чаршемов Ж.А.

Ўзбекистон давлат консерваторияси Нукус филиали

Аннотация. Мазкур мақолада Ж.Чаршемовнинг «Қоблан» балети ҳақида баён қилинади. Унда Қоблан достонининг келиб чиқиш тарихи ҳамда унинг вариантлари ушбу жанрда қўлланилиши ҳақида сўз юритилади. Бундан ташқари «Қоблан» балетининг тахлили келтириб ўтилади.

Калит сўзлар. Қоблан, Балет, Лад, Оркетр, Ракс, Сахна.

Аннотация. В этой статье оиисывается балет Ж. Чаршмова «Коблан». В нём уиоминается история ироисхождения эиоса о Коблане, а также его варианты, его иримененне в этом жанре. Кроме того, будет рассмотрена анализ балета «Коблан».

Ключевые слова. Коблан, Балет, Лад, Оркестр, Танец, Сцена.

Annotation. This article describes the ballet of J.Charshemova «Koblan». It mentions the history of the origin of the epic about Koblan, as well as its variants, its application in this genre. In addition, the analysis of the ballet «Koblan» will be considered.

Keywords: Koblan, Ballet, Lad, Orchestra, Dance, Scene.

Қорақалпоқларнинг рақс санъати ўзига хос хусусиятларга эга. Бу қорақалпоқ рақси орқали узатиладиган кайфият ва ҳиссиётларнинг пластик ифодаси билан чамбарчас боғлиқ. Бу раққослар танасининг титроқ ҳаракати, шу жумладан оёқларнинг виртуоз ҳаракатлари, қўлларнинг мураккаб ва нафис безакли ҳаракатлари, елкалар ва бошнинг гайриоддий ҳаракатлари билан тавсифланади.

«Қоблан» балети шу ном билан аталувчи қорақалпоқ халқининг қаҳрамонлик достони асосида ёзилган. 3-кўриниш, 7 пардали балет. Балет либреттосини Жолдасбай Турдымуратов, мусиқасини Ж. Чаршемов ёзди. «Қоблан» достони қорақалпоқ халқи орасида кенг тарқалган. Бу достоннинг халқ орасида кенг тарқалишининг сабаби, асрлар давомида жыраулар тарафидан севиб ижро қилинишидадир. Қорақалпоқ қаҳрамонлик достони «Қоблан» нинг 1903-йили И.А. Беляев томонидан ёзиб олинган вариантини ҳисобламаганда ҳозирги кунда қорақалпоқ фольклоршунослари томомнидан 7 варианти ёзиб олинган. Ушбу қўлёзмаларнинг барчаси Фанлар Академиясининг Қорақалпоқстон бўлими кутубхонасида сақланмоқда. «Қоблан» достонининг барча вариантлари мазмуни тарафдан тенг ва бадийлиги жиҳатдан бир ҳил эмас.

«Қоблан» достони И.А. Беляев Қипчоқда яшайдиган Имамқули номли жыраудан ёзиб олган. Достоннинг иккинчи варианти 1940-йили машхур қорақалпоқ жырауи Есемурат Нурабуллаев репертуаридан С. Маўленов, Н. Жапақовлар томонидан ёзиб олинди. Есемурат жырау варианти айрим қисқартиришлар билан 1941-йили Қорақалпоқ давлат босмахонаси томонидан Тўрткўл шаҳрида босилиб чиқарилди. Орадан 18 йил ўтгач достоннинг шу варинтига бир қанча тузатишлар киритилиб иккинчи маротаба тўлиқ вариантда редакциядан чиқади. Достоннинг айнан шу варианти мазмуни ва бадийлиги жиҳатдан энг мукаммали ҳисобланади. Унинг ҳажми 7000 га яқин қўшиқ сатрларидан ташкил топган.
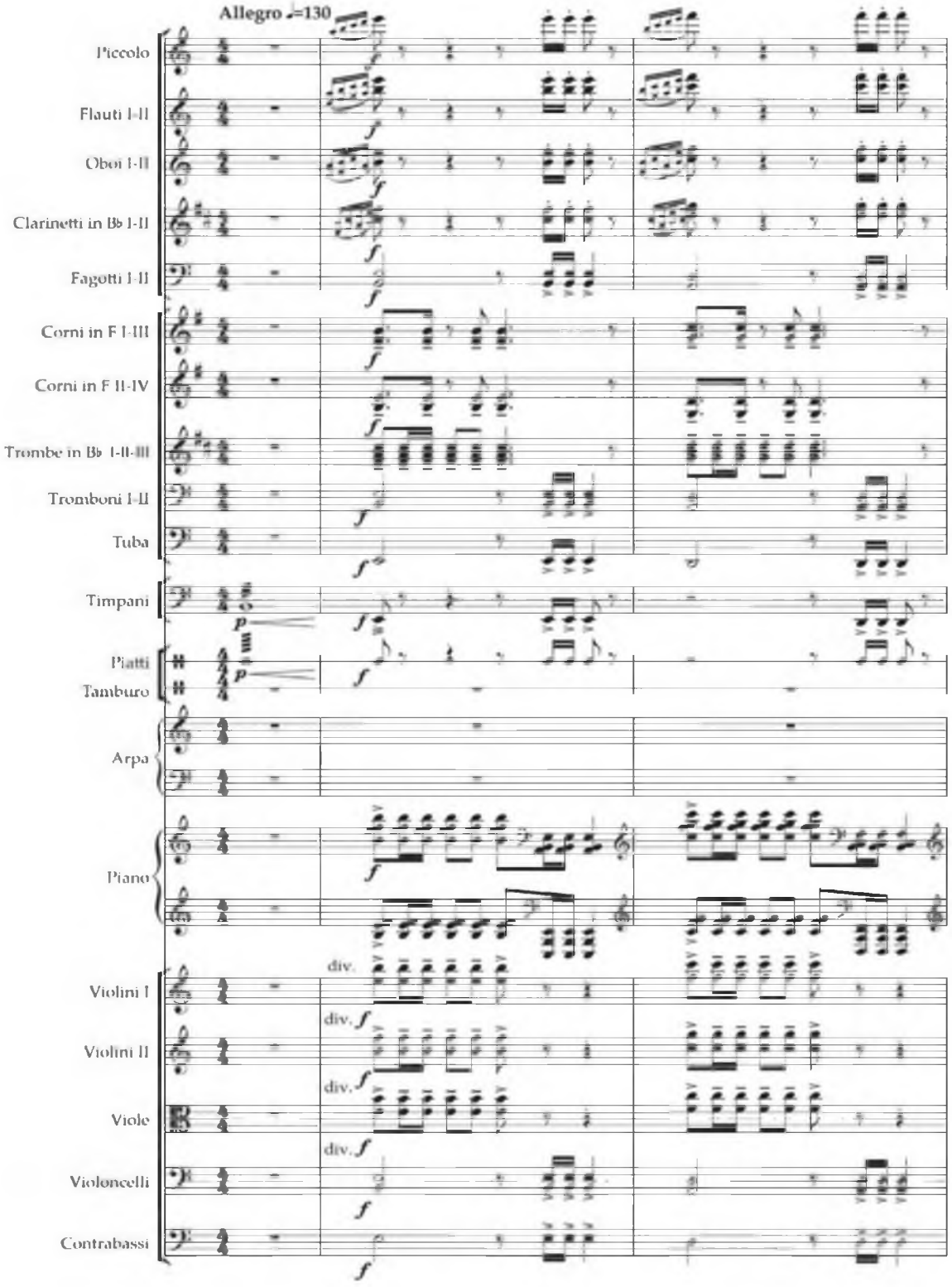
«Қоблан» достонининг Есемурат жырау вариантининг қисқача мазмузи:

Дешти кипчог элида Қидирбой исмли бой яшаган. Ақшахоннинг вазири Қартхожа унинг молларини мажбурлаб тортиб олади. Азобланган Қидирбой чулларни кезиб, қабрстонларда тунаб, аллоҳдан фарзанд сурайди. Нияти қабул бўлиб, фарзандли бўлиш арафасида кампири Боз ана йолбарис юрагига бошқоронги бўлади. Қоблан исмли угли дунёга келади. Қоблан курқмас, дев юрак боҳодир бўлиб вояга йетади. Қоблан бир нечда алпларни енгиб, арча ёгочни қулатиб, кўб қийинчиликлар билан Қараманнинг синглиси Сейдимханнинг қизи Қуртқага уйланади. Ақшахан Қобланга душман кўзи билан қараб, уни ўлдирмоқчи бўлади. Аввал уни Боке девга, кейинчалик Кобикли девга қарши қўйиб, борса келмасга жўнатади. Қоблан Боке девни ўзи енгади. Қоблан Кобикли дев билан жанг қилишга кетганда юртини Алшагирхонга топшириб кетади. Кобикли девни Қоблан, Қуртқанинг акаси Қараман билан бирга ўлдиради. Ўз элига қайтган Қоблан Алшагирхоннинг зулумликларини кўриб, унга қарши жанг қилади ва йенгади. Аввалги ҳийлалари амалга ошмаган Ақшахан эса Қобланни Девкампир ва Шарықли девларнинг элига жўнатади. Қоблан уларни хам йенгиб ўз элига эсон-омон қайтади ва Ақшаханни ўлдиради. Қобланнинг Мирза Сайым исмли ўгли дунёга келади. У ҳам отаси сингари баҳодир бўлиб вояга йетади. Курашда қиз палвонни йенггиб уни хотинликга олади. Мирза Сайым отасининг ишларини давом этиб, ўз ҳалқини душманлардан озод қилади ва мурод мақсадига йетади.

«Қоблан» достонининг қорақалпоқча версияси пайдо бўлишида «Ногай», «Қипчоқ» халқларининг ўрни катта. Бу тарихий вокеалар XIII-XVI асрларни ўз ичига олади. Қоблан уша давр халқларнинг орзу армонларини амалга оширувчи, адолатсизликга, зулумга қарши чиқган халқ қаҳрамони. Достоннинг энг асосий гояларининг бири, патриотизм сезимларини уйготишдир. Коблан халқ орасида жуда кенг тарқалган қаҳрамонлик достони. Бу достон
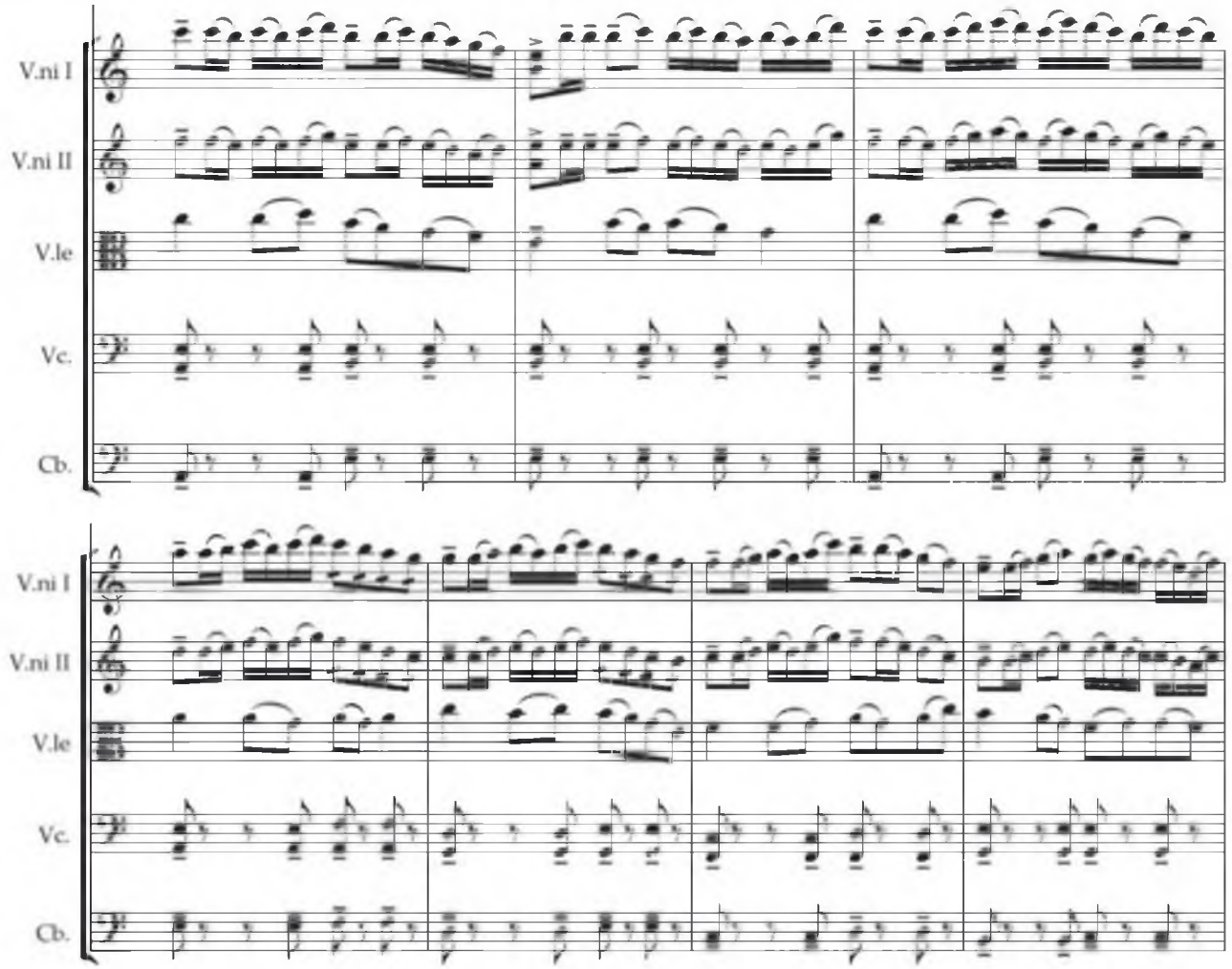
қаракалпоқ жырауларининг асосий репертуарларидан жой олган достон ҳисобланади. «Қоблан» достонининғ ғоявий йўналиши ва бадийилиги, ҳақиқий халқ ижоди эканлигини кўрсатиб беради.

Балет «Увертюра» дан бошланади. Увертюра 3 қисмли лавҳали шаклда ва ойнали реприза асосида ёзилган. Увертюра кириш қисмидан, бутун оркестр «tutti» сидан бошланади. Мусиқий ифодаланиш динамик, ҳаракатчан, интилувчан марш жанрига хос янграшлар билан гавдаланади. Гармоник фактура кварт ва квинтаккордлар билан ифодаланади. Увертюранинг илк тактларида фанфарали, чақириқли янграшлар ўрин олган. Оркестр фактураси «tutti» тахланишида, ўзига хос ритмик сурат билан ажралади.
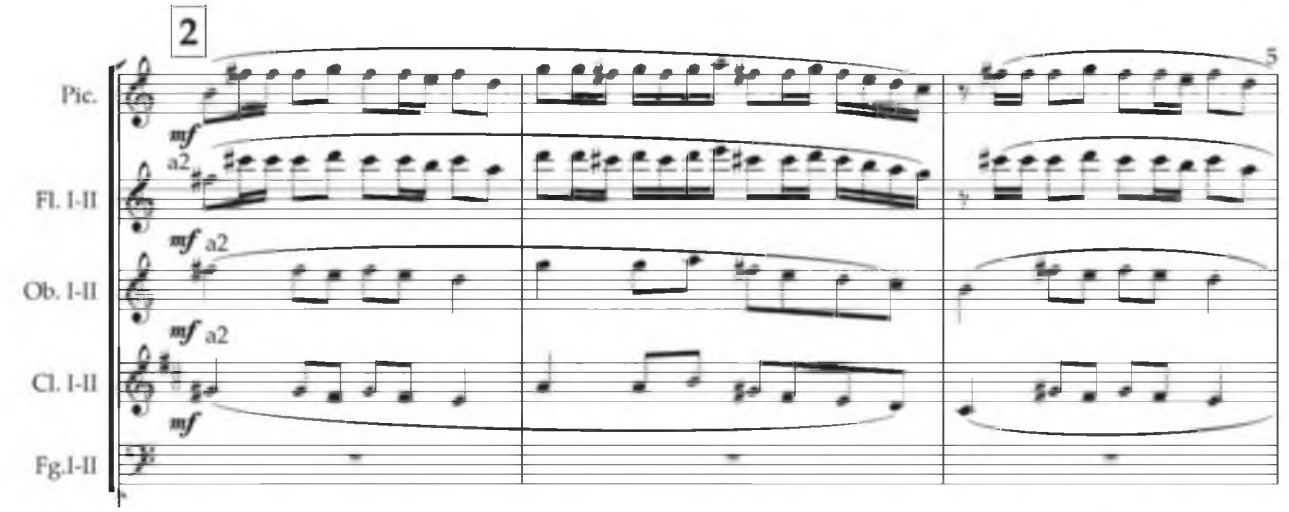


Биринчи мавзу қипчоқларнинг душманлари билан қаҳрамонона курашини намойиш этади (е-эолий, фригий лади элементлари билан).

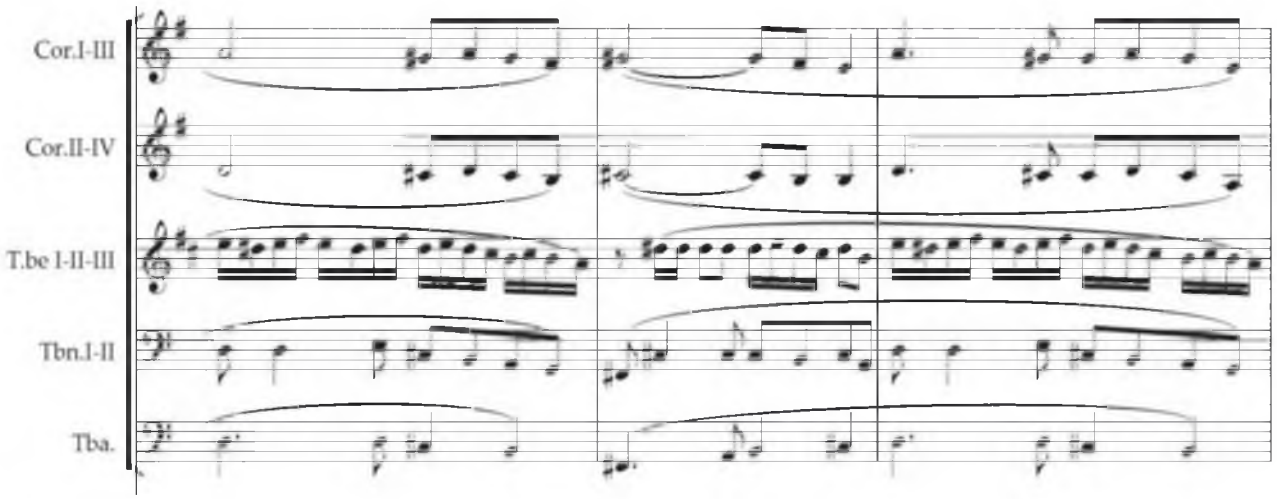
Биринчи мавзу динамик фаол каторни давом эттиради. Бу торли чолгуларда ёркин товушлар орқали берилади. Дастлабки тузилишнинг таркиби 2+2+1+1+1:
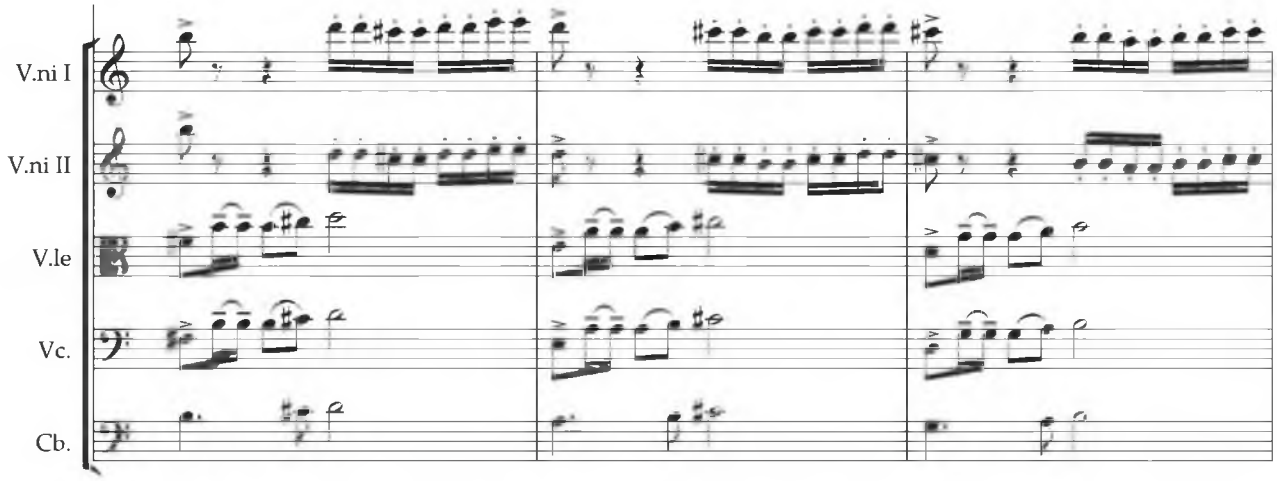


Асосий мавзунинг иккинчи марта ўтишида ёгоч дамли чолгулар гурухига ўтади. Гобой ва кларнетда янги қарама-қарши мавзу янграйди. Бу мавзу аввалгисига қараганда бир оз орқага тортувчи хусусиятга эга. Аккомпанемент остинатоли бўлиб, кварта-квинтали аккордлар орқали ритмик усулни пайдо этади.



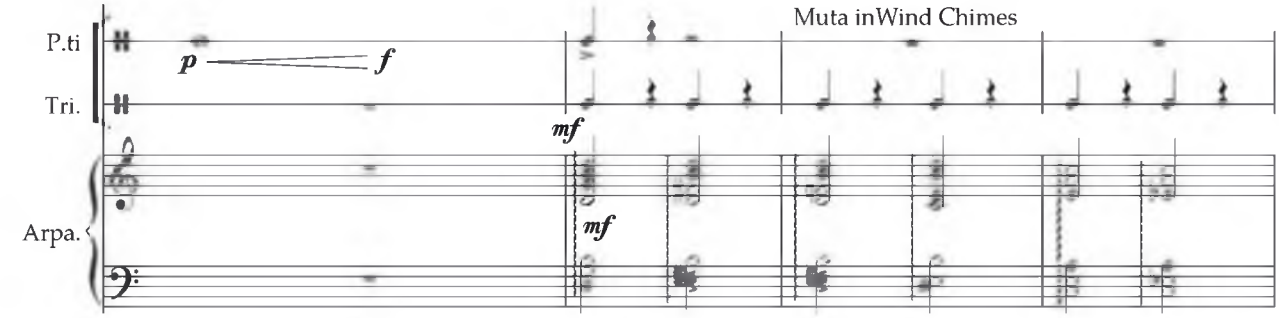
Дастлабки мотив ривожланиб, оркестрнинг турли гуруҳларида имитация орқали ўтади. Бундан ташқари, иккинчи мавзу давомли ривожланади. (гобой, кларнет ва бош). Валторналарда ўзгарган мотивни (масалан, ҳар бири 1 тактли) бир вактнинг ўзида тромбонлар ва виолончель биринчи мавзунинг (дастлабки квинта сакраш билан) орттирилган вариантини ижро этади.
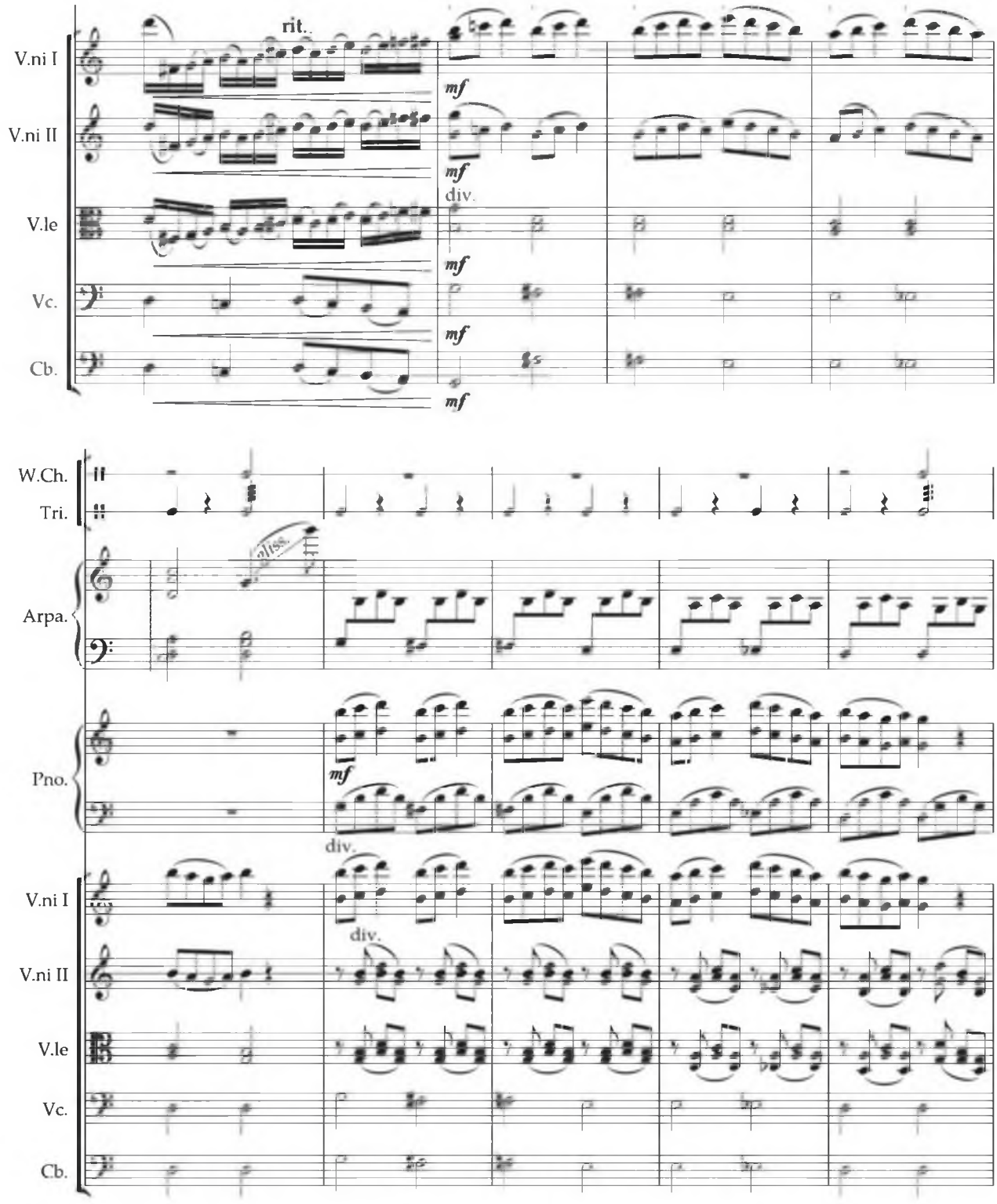


Торли чолгуларда эса пастга ҳаракатланаётган секвенциялар (флейта, скрипка) ва мисли дамлилар билан контрабасда мотивнинг юқорига ҳаракати орқали амалга ошириладиган ривожни кўриш мумкин. Буларнинг барчаси биринчи мавзунинг кульминациясига олиб келади. Ушбу кульминацияли тўлқинда биринчи мавзуга контрастли бўлган лирик мавзу пайдо бўлади.
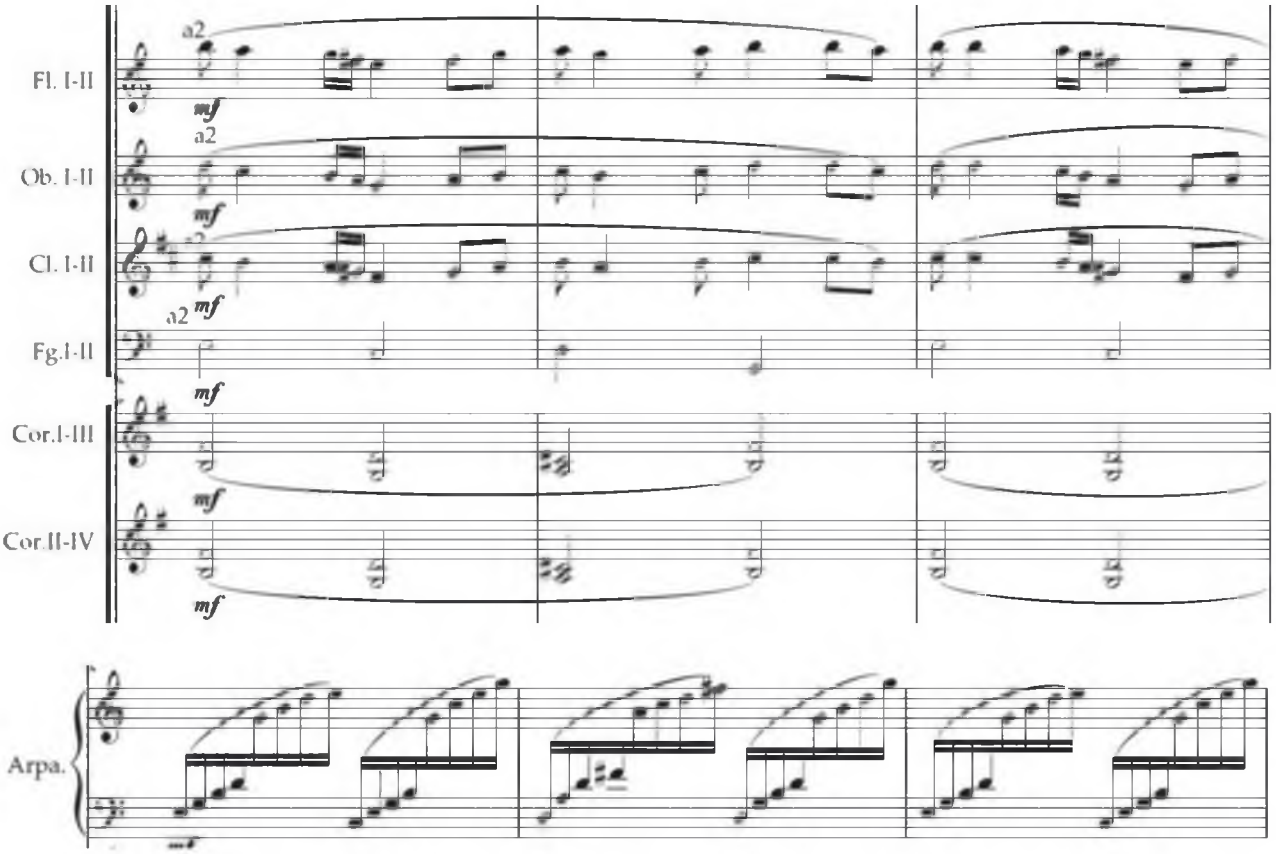


Иккинчи бўлим – (G-dur) лирик характерда бўлиб, Қорақалпоқ халқ қўшиқларига яқин интонацияларни ўз ичига олади. Ритмик сурат унга эгилувчанлик беради, мавзу очиқ (D билан тугайдиган) такрорий тузилишда, даврия шаклида тақдим этилади. Мавзу виолончель ва контрабасларда хроматик пастга ҳарактеланувчи товушларда берилади (g-d).
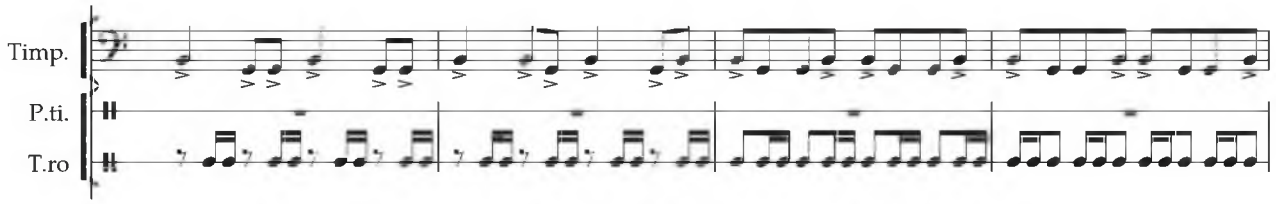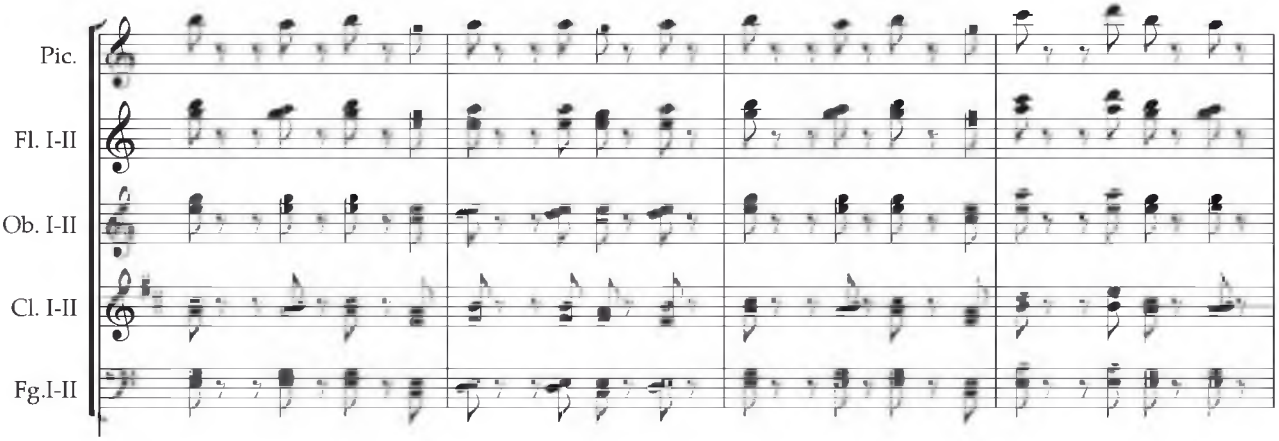




Бешинчи рақамда, иккинчи қисмнинг иккинчи мавзуси янграйди. Бу лирик мавзу бўлиб, арфа аккордлари билан бирга келади. Синкопа қайишқоқликни юзага келтиради ва унда аёлларга хос характерлик акс этган. У икки тактли тузулишдан иборат. Ривожланиш такрорланишга асосланган.
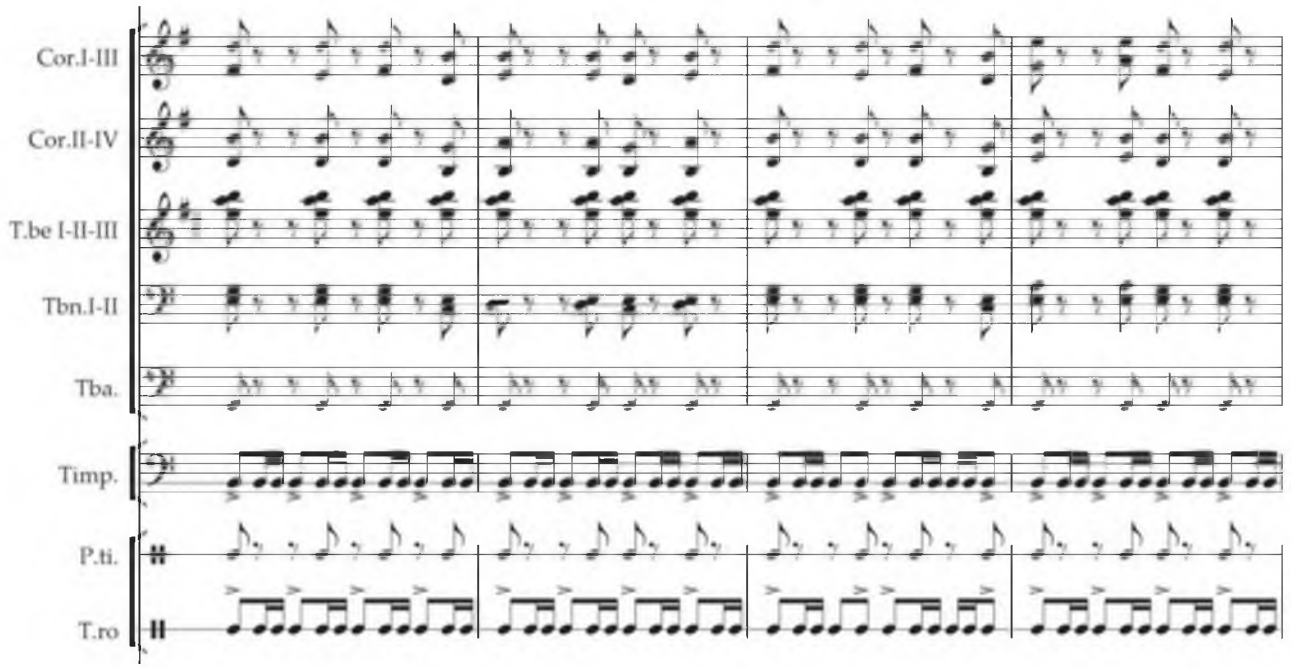


Ўрта қисмнинг биринчи мавзусини қайтиши еттинчи рақамдан репризаликни тақдим этади. Эпизод ёрқин ритмик сурат (перкуссия) билан бошланади.
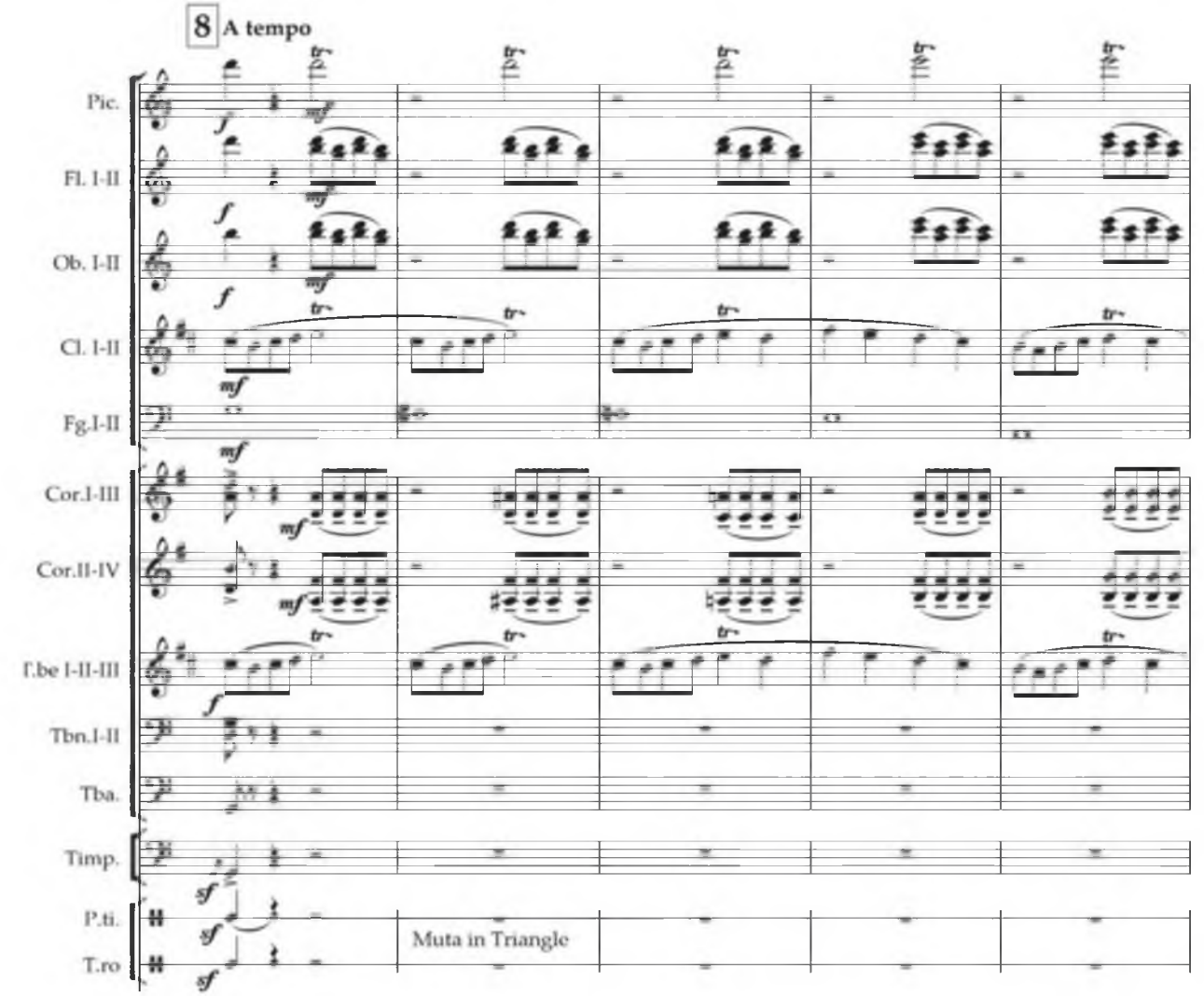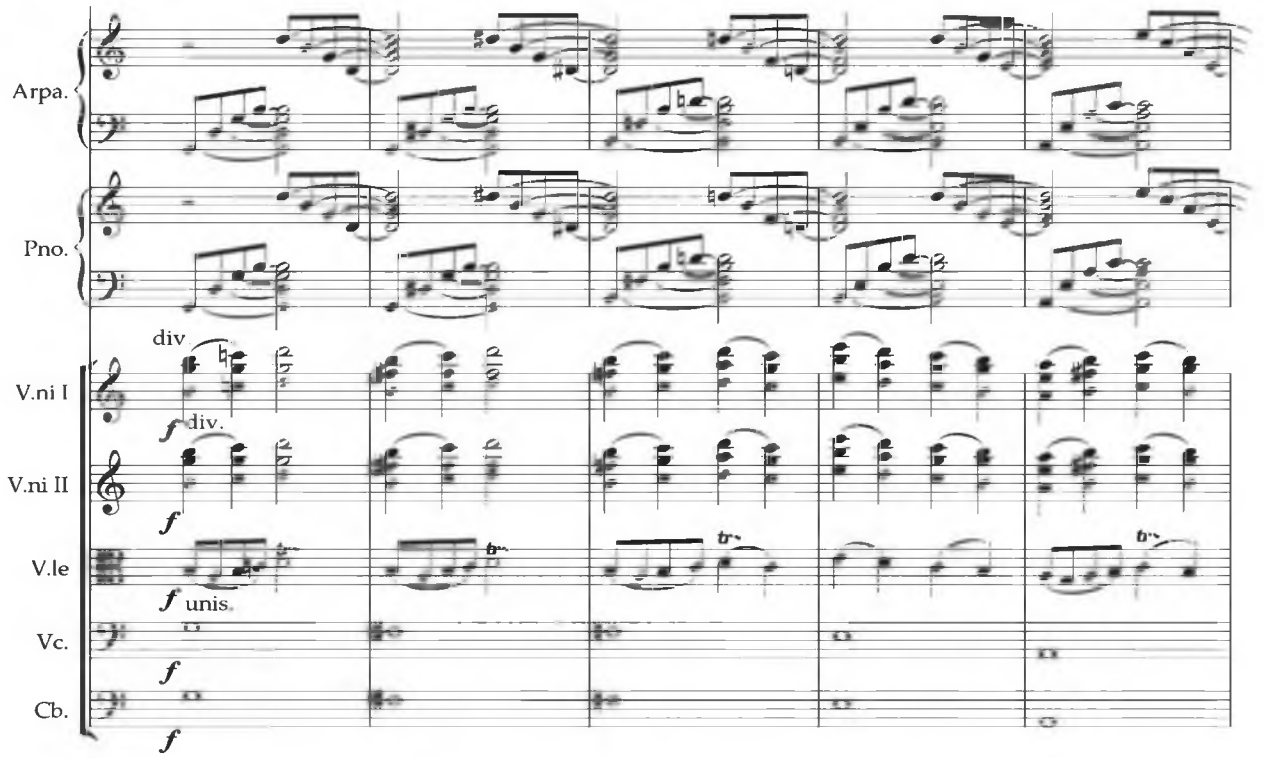


Эпизоднинг иккинчи бўлими биринчи бўлимнинг асосий мавзусининг ритм формуласини, зарбли чолгулар орқали ижро этади.





Репризада лирик мавзунинг орттирилган варианти, динамик кўтарилиш (forte, tutti) билан бошланади. Иккинчи лирик мавзу йўқ:





Биринчи мавзунинг пайдо бўлиши увертюрани фаол равишда якунлайди.

Қорақалпоқ балетининг ривожланишида ёркин ўрин эгаллаган «Қоблан» балети – эпиклик ва драматик ривожланишнинг ўзаро сингиши билан боглиқ. Ушбу балетларнинг аввало сюжет чизиги – ўта қизиқарли, бунда оддий ҳаёт мароминиng кескин бурилишлар билан чақмоқ чақнаши сингари ўзгариши томошабин диққатини ўзига жалб қилади. Қаҳрамонларнинг образли ривожланиши ушбу сюжет ўзгаришлари билан узвий боглиқ. «Қоблан» балетида ўткир психологик вазиятларни тасвирлашида унинг композиторлик услубига хос бўлган воситалардан фойдаланган. Шуларнинг қаторида гармоник фактуранинг аниқлиги, чолгулаштиришда миллий чолгуларнинг янграшини тасвирланишини келтириш мумкин. «Қоблан» балетида товушли тасвирийликга, сонористик эффектларга интилиш кузатилади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. ***Петросова Е. А.*** Каракалпакский танец. – Т.: 1976.
2. Қарақалпақ фольклоры VII-том. – Н.: 1981.
3. ***Мақсетов Қ., Мақсетова И.*** Қарақалпақ халқыныц көркем ауызеки дөретпелери. – Н.: 2010.
4. Балет энциклопедия. – М.: 1981.
5. Вопросы современного музыкознания. – Т.: 1970.
6. ***Charshemov, J. A.*** (2022). The dramaturgy of A. Kozlovsky's ballet «Tanovar». ISJ Theoretical & Applied Science, 10 (114), 174-177. https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.10.114.32