MUZÍKA PEDAGOGIKASÍ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА СКРИПКЕ

Пахратдинов Ш.
Нукусский филиал Государственной консерватории Узбекистана

Аннотация: В данной статье широко представлена о методе обучения, которое помогает ученикам развиваться в определённом степени музыкального и технической подготовки. Правильная постановка рук и корпуса, последовательно разобраны методы и приемы работы с начинающими скрипачами.

Ключевые слова: Методы обучении игры на скрипке, музыкальная техника, музыкальная постановка, скрипка, ученик, смычок.

Annotation: This article is widely presented about the method of teaching, which helps students to develop to a certain degree of musical and technical training. Correct positioning of the hands and body, methods and techniques of working with novice violinists are consistently analyzed.

Keywords: Violin teaching methods, musical technique, musical production, violin, student, bow.

Настоящее обучение не является самообучением, по которому желающие учиться игре на скрипке могли бы овладеть этим искусством. Ни школы, ни сборники упражнений, ни любые самоучители не смогут заменить учащемуся живых советов, необходимого постоянного контроля и помощи опытного педагога. В то же время от качества усвоения этих навыков зависит его дальнейшее музыкально- техническое развитие. Особое внимание развитию навыков на начальном этапе обучения, последовательность изложения приемов, начиная с момента знакомства ребенка со скрипкой. Основным трудностью являются, приспособления к инструменту начинающим скрипачам. О**бучать детей игре на скрипке можно с 5-6 лет. Правильное воспитание первоначальных навыков, служить фундаментом в дальнейшем обучении.**

Правильной постановкой называется наиболее целесообразное исходное положение рук и всего корпуса учащегося, приспособленное к игре на инструменте. Существуют общепринятые формы постановки корпуса, рук, ног, однако в процессе игры постановка у каждого скрипача видоизменяется сообразно индивидуальным особенностям строения рук, он приспосабливается к инструменту и к игровым движениям.

Прежде чем начать занятия с учащимся, следует ознакомить с прилагаемой ниже методической запиской, выделить несколько уроков на общую постановку:

1) правильное держание скрипки, положение корпуса и ног, положение головы, подбородка и плеча, локтя и кисти; 2) правильное держание смычка; научить брать его «со стола» и класть на левое плечо (или поднятое предплечье) в середине смычка, у конца, у колодки.

Необходимо также ознакомить ученика с элементарной музыкальной грамотой, названиями частей скрипки и смычка, петь песенки и сольфеджировать мелодии из начального материала Школы. После этого можно приступить к изучению движений смычка, расположению и движениям пальцев левой руки на струнах Ля и Ре.

На первых уроках, когда ученик играет только на открытых струнах, педагог должен подобрать соответствующие по тональности песенки или пьесы и исполнять вместе с ним. Это активизирует слух, внимание к качеству звука, четкости ритма и способствует лучшему усвоению поставленной технической задачи. С самого начала обучения необходимо заботиться о единстве музыкального и технического развития учащегося. Однако это не означает, что нужно подряд проходить весь материал: опыт педагога должен подсказать, кому из учеников на чем дольше задержаться, а что проходить быстрее, а также в какой последовательности.

СКРИПКА

1. Названия частей скрипки и смычка Части скрипки

1. Головка. 2. Колковая коробка. 3. Колки. 4. Порожек 5. Шейка. 6. Гриф. 7. Ус. 8. Струны. 9. Верхняя дека, 10. Боковой вырез. 11. Нижняя дека. 12. Подставка 13. Резонаторные отверстия (эфы). 14. Подгрифок (струнодержатель). 15. Обечайка. 16. Подбородник. 17. Пуговица.

Части смычка

18. Трость. 19. Волос. 20. Конец смычка. 21. Колодка

22. Колечко. 23. Винт.

Верхняя дека скрипки делается из ели (реже из сосны). Нижняя дека, обечайки (бока), шейка, головка, подставка из клена. Гриф, подгрифок, порожек, колки, подбородник, пути усы из черного дерева.

Внутри к верхней деке приклеена деревянная (ел) пластина, которая называется — пружина. Верх- Мою и нижнюю деки соединяет еловая палочка душ душка. Она ставится под струной Ми немного позади подставки.

Строй скрипки

Скрипка имеет четыре струны: 1- Ми, 2- Ля, 3- Ре, и 4- Соль.

Струна Ми- стальная.

Струна Ля-стальная или жильная, обвитая алюминиевой канителью (обмоткой).

Струна Ре-жильная, обвитая алюминиевой канителью.

Струна Соль - жильная, обвитая серебряной (или медной) канителью.

Скрипка настраивается по интервалам чистой квинты (от звука Ля)

Размер инструмента

Размеры скрипки и смычка должны соответствовать возрасту (росту) ученика. В среднем могут быть установлены следующие нормы размеров инструмента для детей разного возраста.

Возраст Размер скрипки Размер смычка:

до 5 лет

8-10 лет 11-12 лет

с 13 лет

Практически можно установить соответствие размера инструмента индивидуальным данным ученика следующим образом: положив скрипку на плечо, вытянуть левую руку под нижней декой таким образом, чтобы головку скрипки легко можно было обхватить пальцами левой руки.

При положении левой руки в 1-й позиции угол изгиба руки в локтевом суставе не должен превышать 90 градусов.

Длина смычка должна быть такой, чтобы при положении смычка «у конца» локтевой сустав правой рук был бы полностью, но без излишнего напряжения раскрыт (при обязательном условии, что смычок находится параллельно подставке).

Уход за скрипкой

1. Скрипку необходимо содержать в чистоте. Образовавшийся на деке, грифе скрипки и трости смычка осадок канифоли стирать сухой, мягкой материей, лучше всего фланелью. Надо, по возможности, оберегать инструмент от влияния резких температурных изменений и влажности воздуха, для чего рекомендуется заворачивать его в шелковую ткань.

2. К занятиям на скрипке надо приступать с чистыми руками: ногти должны быть коротко острижены. 3. Перед игрой инструмент должен быть тщательно настроен. Струны должны быть точными интонационном отношении.

4. Расстояние между струнами на подставке должно быть одинаковым. То же на порожке. Если пальцы ученика тонкие, то расстояние между струнами должно быть немного уже.

5. Струны в колковой коробке должны быть натянуты по прямой линии, а не перекрещиваться.

6. Не следует трогать волос смычка руками, так как загрязненный волос плохо извлекает звук.

7. Для сохранения упругости трости необходимо после занятий ослабить натяжение волоса винтом.

1. О «постановке» при игре на скрипке Игра на скрипке требует свободного физического состояния всего организма исполнителя, слухового контроля и умственного сосредоточения. Излишнее физическое напряжение неблагоприятно отражается на игре.

Стоять нужно свободно и уверенно с равномерной опорой на обе ноги. Ступни ног должны быть примерно на ширине плеч, носки слегка развернуты. Плечи поднимать не следует. При покатых плечах или длинной

шее рекомендуется применять подушечку (размером 6х8 см.), положив ее на левую ключицу под скрипку (или пользоваться «мостиком»).

Ноты должны находиться перед учащимся на уровне глаз (или несколько ниже).

Для свободного физического состояния большое значение имеет дыхание. Нарушение ритма дыхания утомляет исполнителя и, в конечном счете, отрицательно сказывается на исполнении. Необходимо дышать равномерно и через нос.

Звукоизвлечение

Для достижения хорошего качества, чистого по тембру (окраске) звука смычок следует вести: 1. параллельно подставке, 2. по одному и тому же месту струны примерно посредине между подставкой и концом грифа.

3. С одинаковой скоростью движения от колодки до конца,

4. С одинаковой силой нажима на струну во всех его частях; скорость движения, нажим на струну и место ведения по струне взаимосвязаны.

Примечание: В случае усиления звука, а также при игре в более высоких позициях, смычок надо приближать к подставке; и наоборот, при ослаблении звука и игре в более низких позициях приближать к грифу.

При движении смычка вниз (1) от колодки до середины локоть отходит назад, и при движении от середины до конца смычка - вперед.

Во время движения смычка вверх (V) происходит то же самое: локоть идет сначала назад, затем - вперед, приближаясь к подставке.

Локоть не следует слишком поднимать или опускать. Для проверки правильного положения локтя надо поставить среднюю часть смычка на струну Ля или Ре.

В таком положении предплечье и кисть должны образовать одну прямую линию. На струне Ми локоть занимает самое низкое положение; с переходом на более низкие струны локоть постепенно поднимается, достигая на струне Соль самого высокого положения, при котором предплечье и плечо находятся, примерно, в одной горизонтальной плоскости.

Во время движения смычка вниз кисть правой руки:

1) У колодки находится в слегка согнутом положении.

2) по мере движения смычка к середине кисть постепенно выпрямляется так, что предплечье и кисть образуют прямую линию.

3) В конце смычка кисть слегка вогнута, а локтевой сустав почти полностью раскрыт.

При движении смычка вверх кисть приходит последовательно в те же положения, но в обратном порядке.

Таким образом, во время движения смычка от одного конца до другого, кисть равномерно (без резких и внезапных толчков) меняет свое положение.

Постоянно обращать внимание на движения плечевого сустава правой руки во время игры в нижней половине смычка и у колодки.

Трость в нижней части смычка должна иметь небольшой наклон в сторону грифа; к концу смычка наклон трости постепенно выравнивается. На

струне ми смычок следует вести ближе к струне Ля, на струне Соль ближе к Ре. Это необходимо для плавных переходов со струны на струну и для того, что - бы смычок не задевал бока скрипки.

Смена направления движения смычка и его переходы со струны на струну осуществляются всей рукой с участием движений кисти и пальцев, которые помогают незаметной смене смычка.

Резкая смена смычка обычно вызывается ускорением его движения (у колодки и в конце).

Следует избегать излишнего давления руки на смычок (и струну), но при этом не терять ощущения струны смычком.

Сила звука у колодки и у конца Смычка должна быть одинакова. Для этого следует, ведя смычок в нижней части, слегка облегчить его нажим на струну; в верхней же части, наоборот, усиливать нажим руки на смычок небольшим поворотом предплечья внутрь.

В заключении важно отметить, что успех в работе с начинающими учениками в большой степени зависит от умения педагога расположить к себе ученика, создать обстановку непринужденности и доброжелательности.

Список литературы:

1. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. 1986
2. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М.: Музыка, 1966.

